Autorretrato: Ismael Ali de Unzaga

Autorretrato

Ismael Ali de Unzaga

Llevo veinticinco años pintando. Estudié Bellas Artes en Bilbao. Durante los cinco años de carrera, hice alguna exposición colectiva en la universidad, y al volver aquí ,empecé a exponer de forma regular. Mi trabajo como profesor de dibujo en el Instituto C. López de Mendoza me deja las tardes libres y pinto bastante. Empecé empresariales pero luego decidí dejarlo y hacer Bellas Artes, que es algo que me había apetecido hacer siempre. Desde entonces llevo pintando y creo que cada vez con mejor resultado y valoración.
Lo que me motiva a hacer un cuadro no es el hecho de venderlo y ganar dinero, para mi ese no es el fin. La gente llega, compra un cuadro y valora tu obra , ésa es la mayor satisfacción. Que se aprecie tu producto como algo único, personal e irrepetible. Si no vendiera nada pintaría igual ,pero da la casualidad de que lo que yo pinto gusta a mucha gente.
La inspiración la busco andando por las calles de Burgos, en cada esquina…hago fotos, dibujos.. Trabajo

mucho la composición con el ordenador, a veces ves un cuadro y dices: está bien pero le falta algo, entonces es que no está bien compuesto.
Mi icono pictórico es Nueva York. El bullicio neoyorquino al final se acaba metiendo en los cuadros: los edificios, las avenidas, la gente… casi puedes respirar el ambiente y a la gente le gusta porque lo reconocen, les traen recuerdos.
En cuanto a influencias de otros pintores tengo montones. Barceló es el que más me marcó en mis comienzos, ya durante mi etapa en Bilbao descubrí Equipo Crónica, el Pop, todos esos cuadros con cierto toque de ironía y humor que te permiten pintar con dobles y triples sentidos… Gerhard Richter, un pintor alemán que trabaja mucho con las texturas, la fotografía, dibujos, me parece también uno de los grandes.
El tiempo que empleo en realizar un cuadro es algo muy relativo. Hay cuadros que puedes hacer en un día, otros en ocho o diez horas de trabajo, e incluso meses. La composición de un cuadro lleva mucho trabajo. Hasta que no tengo la composición no empiezo a pintar, y después no es un proceso establecido de antemano, porque vas cambiando y modificando cosas, e incluso muchas veces vuelves al principio. No todos los cuadros que empiezo los termino, pero cada vez me pasa menos porque tengo los recursos para reconducirlo.

Mi estilo lo defino como Arc- Pop, porque es pop arquitectónico. Pinto edificios y gente, sobre todo edificios. Me gusta hacer edificios que me impacten, por ejemplo las cúpulas me parece que tiene mucha fuerza. Ahora posiblemente me salga una exposición en Roma. Poder exponer en Roma, la cuna del arte barroco y también moderno, es un privilegio. Cuando viajo a ciudades como Nueva York o Roma cojo un montón de sugerencias y a los diez días quiero volver a casa para pintar. Vuelvo con las pilas cargadas.
De mis exposiciones la que quizá recuerde con mas cariño es la del año pasado, en el Arco Santa María. La visitaron casi 11 000 personas y la crítica y la venta fueron muy bien. Exponer además en un sitio institucional, no es nada fácil y supuso un gran espaldarazo.
En el instituto tengo chavales que son muy creativos. Sobre todo, intento enseñarles a pintar porque nadie te enseña a menos que vayas a una escuela. Y van saliendo cosas, cuando son buenos alumnos se crea un clima de trabajo excelente en clase. Dentro de mi propio campo, les animo a interesarse por algunos movimientos, explicarles porqué se pintaba así…hay chavales que tienen ahí el potencial aletargado y lo único que les hace falta es un empujón.
Me siento valorado. En Burgos hay una buena generación de artistas de edades muy distintas. Lo que sí que siento es una falta de canales de comunicación. Faltan galerías de arte en la ciudad, por eso expongo en bares y cafeterías. Lo cierto es que va más gente a un bar que a una galería.
Mi sueño como pintor es poder vivir en Nueva York pintando. Pero, por el momento, tengo un par de proyectos cercanos, que espero que sigan la línea ascendente que llevo en estos últimos años de críticas

positivas y apoyo de la gente.

Ismael Ali participa junto con otros pintores y escultores en la obra “Flores que en piedra viven” que se expone en el Arco de Santa María hasta el 9 de junio.
Visita su página web: www.ismaelalideunzaga.com

El 29 mayo, 2013 / Sin categoría / Escribir un comentario

Añade un comentario…

Comentar con…

Plug-in social de Facebook

Próximos eventos

- **16:00 - 21:00 Visitas guiadas para adultos y niños para visitar las galerías subterráneas.**

Castillo de Burgos,

- **18:00 - 20:00 Curso de "Washi Tape" con merienda**
  Masala Natural SC,
- **20:15 - 21:45 "El Sol, fuente de energía y empleo"**
  El Hueco Verde,

Anúnciate con nosotros

¿Por qué anunciarte en la senda?

- promociona su marca o evento
- incrementa visitas de su local o negocio
- atrae clientes potenciales a su web

más

LSB / Junio

Open publication - Free publishing
¿Quien somos? Publicidad © 2012 La senda de los elefantes | Diseñado por Creativo Group || Aviso legal
Ir arriba