

EL TIEMPO BURGOS



Jornada de temperaturas altas y de calor con nubes de desarrollo y posibles tormentas por la noche.

TEMPERATURA
MAXIMA ▼ 27° MINIMA ▼ 10°
HUMEDAD ▼ 45%
VIENTO ▼ Suroeste



ARANDA
Temperaturas altas con posibles tormentas por la noche.



MIRANDA
Ambiente caluroso con posibles tormentas por la noche.

LAS DIEZ DE ÚLTIMAS

ISMAEL ALÍ DE UNZAGA | PINTOR POP



VALDIVIELSO

«Tiene su punto ir un día a cenar y salir con un cuadro»

N. LÓPEZ / BURGOS

Cada vez son más los pintores que exponen su obra en bares y restaurantes, como Ismael Ali de Unzaga, cuya exposición 'Lo que está arriba' permanecerá literalmente colgada en el bar Pancho durante todo mayo.

Profesor de secundaria en el I.E.S. López de Mendoza, este licenciado en Bellas Artes ha planteado, dentro de su estilo pop, una serie de cuadros que fuerzan la perspectiva con poderosos contrapicados y reescriben viejos clichés a través de vivos colores pastel.

Pintura pop. ¿Qué tipo de opiniones genera?
Alguien en plan de ca-

chondeo me preguntó si tenía algún problema de daltonismo, por el uso que hago del color. Aunque lo más común es que cuando les hablo de arte pop mencionen a Warhol, del que por cierto me alejo bastante.

¿Qué le impulsa a pintar?

Nunca me había planteado que fuese en serio, pero tampoco es un hobby. Me relaja y me llena el tiempo.

Lleva 15 años pintando. ¿Siempre arte pop?

Sí, es con lo que más a gusto estoy. Siempre vas probando cosas, pero al final mi estilo es este. Aunque esta vez he cambiado el formato.

Para hacer esta serie de

„ Alguien en plan cachondeo me preguntó si tenía algún problema de daltonismo, por el uso que hago del color»

„ Los bares no son sitios para ver cuadros, pero entrar en la galería a la gente le da palo, cuando sólo son tiendas»

cuadros pequeños.

Efectivamente. La idea surge tras exponer en Paloma 18 esta navidad, cuando desde la galería me sugirieron que hiciera cosas pequeñitas. La verdad es que nunca lo había hecho así.

¿Y gustan a la gente?

Llevo 25 y están respondiendo muy bien. Pero con la pintura, y menos en un sitio pequeño como Burgos, es difícil llegar al público con obras que no sean las tradicionales. La gente al final siempre quiere cosas de aquí. Muchos me dicen que son muy guapos, pero demasiado atrevidos.

Ni que fuese una tendencia nueva.

Es verdad. El pop lleva 40 años funcionando, hay *subrevivals* y parece que viene, y se va. Yo me manejo en él porque es lo que más me gusta.

¿Y es complicado para montar una exposición?

Burgos tampoco es un sitio que tenga mucha oferta. Galerías hay una o dos y lo demás son instituciones, pero que tienen unas colas para exponer muy largas. Aquí en 'el Pancho' me conocen desde hace tiempo y me lo propusieron.

¿Le gustan entonces los bares y restauran-

tes para exponer?

Bueno, no son sitios para venir a ver cuadros, pero en la galería a la gente le da palo. Incluso amigos míos no se atreven a entrar, cuando en realidad las galerías son tiendas de arte. Los cuadros en los bares, decoran. Si hubiera un circuito orientado en ese sentido, como pueden hacer el Mármendi o el Bardeblás, cambiando de exposición cada mes, estaría mejor. Lo que pasa es que en los bares vas a tomar copas, mientras que en una galería vas a ver cuadros. En realidad es mezclar dos cosas diferentes.

¿Ha expuesto en más bares?

Sí, hace tiempo, en el Bourbon Street y en otro que se llamaba Salam. Pero prefiero en galerías, como cuando expuse en Altea o en Bilbao, con mejores acogidas y otra sensación.

Aún así, ¿ha tenido esta serie éxito de ventas?

Sí, ha ido muy bien, especialmente los pequeños. Lo mejor es cuando viene alguien desconocido y reserva uno, eso es buena señal. Tiene su punto ir un día a cenar y salir con un cuadro.

¿Qué precio tienen?

Lo pequeños, 150 euros.

EL MANTENIDO



LEANDRO PÉREZ MIGUEL

Liposucción

Llegó el calor, llegó el sudor, y me dije, un año más: voy a adelgazar. Desempolvé las deportivas, encontré un par de aliados y me desparramé por los senderos de Fuentes Blancas, dispuesto a fundir mallas y michelines. Pero no necesitaba correr por las riberas del Arlanzón para perder unos kilos.

El martes pasado descubrí que me había quedado sin unos cuantos en menos de lo que dura un telediario. Y no eran de grasa, precisamente, sino de los que nunca sobran. Me bastó con escuchar la primera noticia para enterarme de que me habían liposucionado los ahorros.

Para empeorar las cosas, al día siguiente me senté sobre las gafas. La montura, quizá tan indestructible y segura... como una inversión en bienes tangibles, también se quebró. En la calle, sin gafas pero gafado, noté que lo veía todo borroso, y que caminaba más ligero. Y tanto, me habían quitado un peso de encima, y sin anestesia y por sorpresa. Pronto, además, me sentí como el rey del cuento de Andersen cuando un niño le dice que va desnudo: la gente podía detectar no sólo que era un miope desorientado, que a duras penas podría reconocer sus rostros, sino también un estafado, un incauto.

Por la noche, incapaz de conciliar el sueño, me pregunté: ¿qué cara se te queda cuando te pegan el timo de la estam-pita? Aparté esa idea en cuanto se me pasó por la cabeza. En busca de consuelo, recordé que Fórum y Afinsa siempre pagaban, que llevaban décadas pagando. No me han timado, me han mangado, pensé, o quise pensar. Y también han robado a más de trescientas mil personas, entre las figuras los empleados y los colaboradores de ambas firmas, que en la mayoría de los casos van a ser los principales perjudicados.

Logré dormir cuando, en vez de contar ovejas, me cansé de repetir: Lo que no mata engorda... aunque adelgace.

www.bestiario.com/mantenido