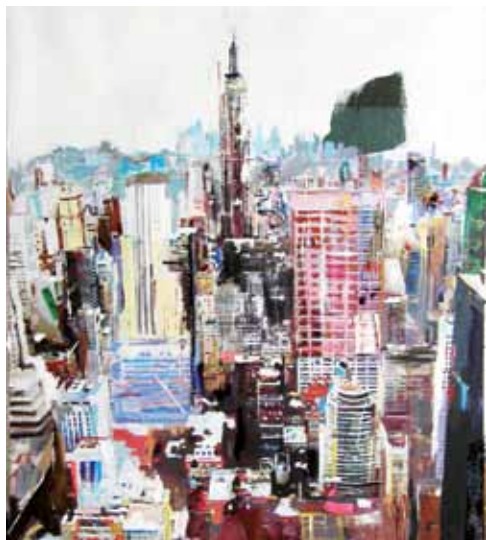


Exposiciones

The places I like the most Ismael Alí de Unzaga. Pintura

Ya era hora de que el pintor Ismael Alí presentara una exposición en un espacio tan idóneo como el Arco de Santa María. Conocí a Ismael en el IES de Villarcayo, donde ambos impartimos clase, él de Dibujo y yo de Lengua y Literatura. Ya entonces me mostró un catálogo con reproducciones de algunas de sus obras, inmersas la mayoría en la corriente del llamado arte pop, tan relacionado con el cómic (recuérdese a Roy Lichtenstein). Porque ambos admirábamos al ilustrador Hergé y a su personaje Tintín, descubrimos que éramos *tintinófilos* (vicio hartamente inocente). En esta primera época pictórica de Ismael observo guiños a un grupo de excelentes artistas españoles denominado Equipo Crónica.



Pero Ismael, en cuanto pintor de raza, no queda anclado en esta tendencia artística, sino que evoluciona y experimenta. Así, esta muestra de su trabajo cuenta además con otros dos pilares temáticos: los paisajes urbanos de Burgos, su ciudad



natal, y los de Nueva York, su metrópolis soñada. Aquí recurre a la llamada técnica mixta, donde la mezcla y la heterogeneidad son reinas. Los soportes van desde el tablero, pasando por la tela, al papel. Para proporcionar densidad a la superficie del cuadro —cierto grosor incluso— recurre al uso de mallas de plástico, *chips* electrónicos, fragmentos de celuloide o pedazos de cartón. En cuanto a pinturas, utiliza óleo, acrílico, rotuladores, pintura de maquillaje, carbón o pastel; estos elementos son aplicados mediante pinceles, brochas, brochetas, dedos, espátulas, algodones, periódicos o esponjas. Como podemos apreciar por esta relación, el artista no tiene tiempo para aburrirse. Según me

contó Ismael, que las manos lleguen a manejar todos estos materiales y herramientas con el fin de elaborar una obra se debe, en buena medida, a la fuerza que la evocación (por ejemplo, de lugares vívidos) provoca en él.

Hará un año que me regalé un cuadro suyo, perteneciente a la serie de Nueva York. Quedé prendado de él cuando visité una exposición, tal es así que volví varias veces a verlo, ya que mi gusto oscilaba entre un par de telas. Por fin me decidí y ahora tengo un cuadro de Ismael en mi casa. Es una visión cromática de la Quinta Avenida, con sus *yellow cabs* y sus transeúntes apresurados dentro de un marco arquitectónico inconfundible. Es un cuadro que transmite vida y dice cosas; por tal motivo, cuando paso junto a él vuelvo a visitarlo.

Espero también que el visitante que acuda al Arco de Santa María en estas fechas experimente sensaciones al contemplar los lienzos. Así comprobarán que la verdad de un artista dimana de sus creaciones. ●●●

Ignacio Galaz

Sala de exposiciones del Arco de Santa María
Del 2 de agosto al 2 de septiembre
Colabora: Caja de Burgos